

36<sup>a</sup>

**Edición Concurso  
de Soluciones  
Constructivas Pladur<sup>®</sup>**

## **PRESIDIO DE TRAFARIA**

### **TRAZANDO LA LIBERTAD**

El proyecto propone intervenir en un majestuoso centro penitenciario, para transformarlo en una **residencia estudiantil**, en plena armonía con la naturaleza.



# **GUÍA COMPLETA DEL ESTUDIANTE**



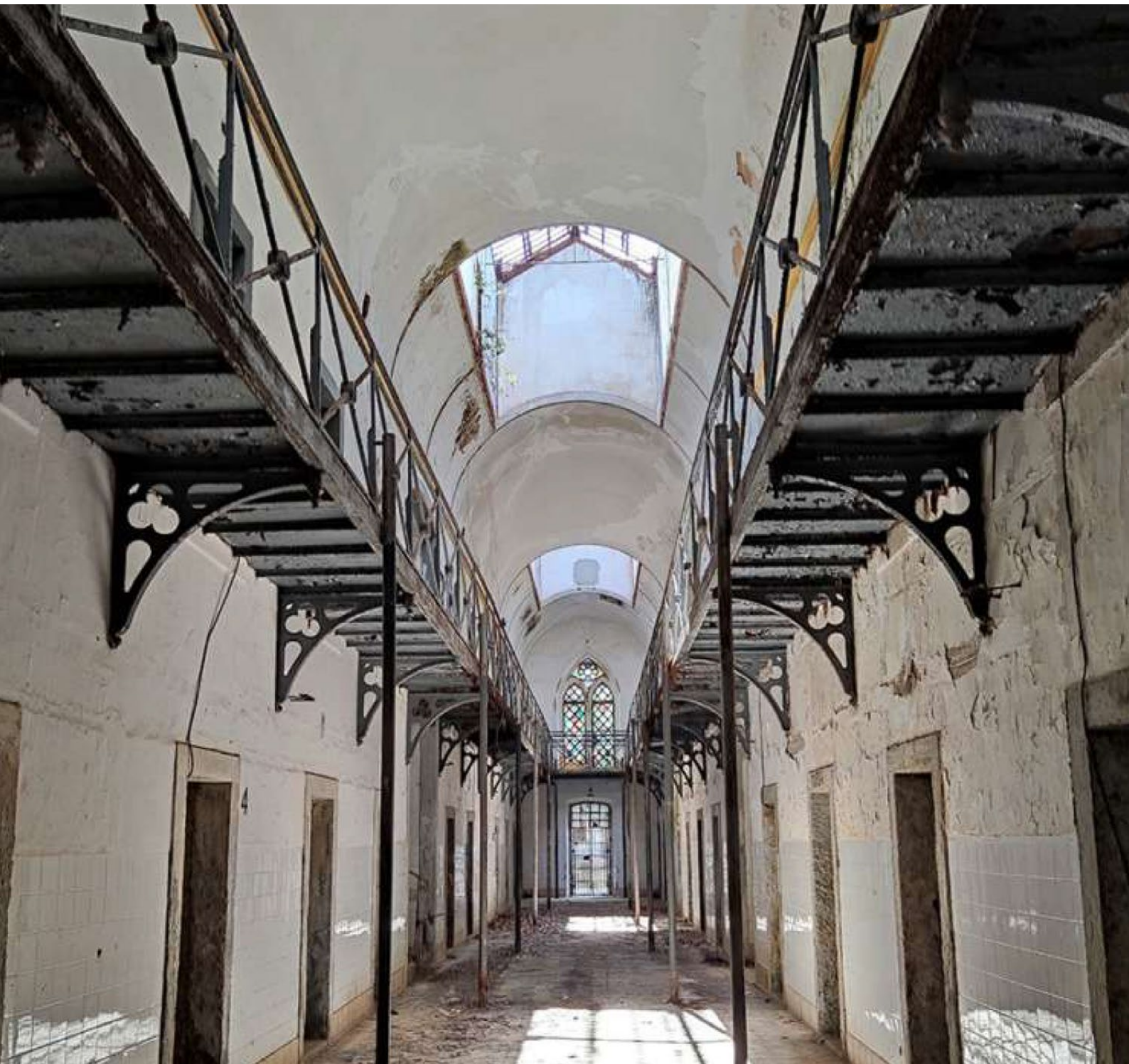
# ÍNDICE

1. Objeto del Certamen | 3
2. Descripción del Proyecto | 4
3. Reflexión | 5
4. Historia y Localización | 7
5. Descripción del Espacio de Intervención | 9
6. Programa | 11
7. Requisitos de Presentación | 14
8. Normas de Presentación del Proyecto | 16
9. Categorías de Premios y Dotación Económica | 17
10. Criterios de Evaluación | 19
11. Información y soporte para participantes | 20
12. Entrega de Proyectos | 20
13. Gala de Premios | 20

# 1. OBJETO DEL CERTAMEN

La presente edición, Trazando la libertad, invita a los estudiantes a reconsiderar el futuro de varias estructuras evaluando su potencial, valor arquitectónico, histórico, funcional o simbólico.

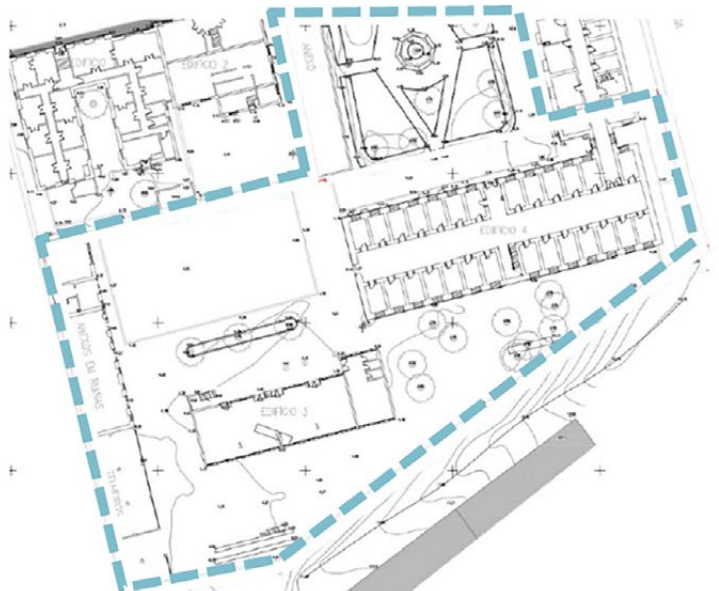
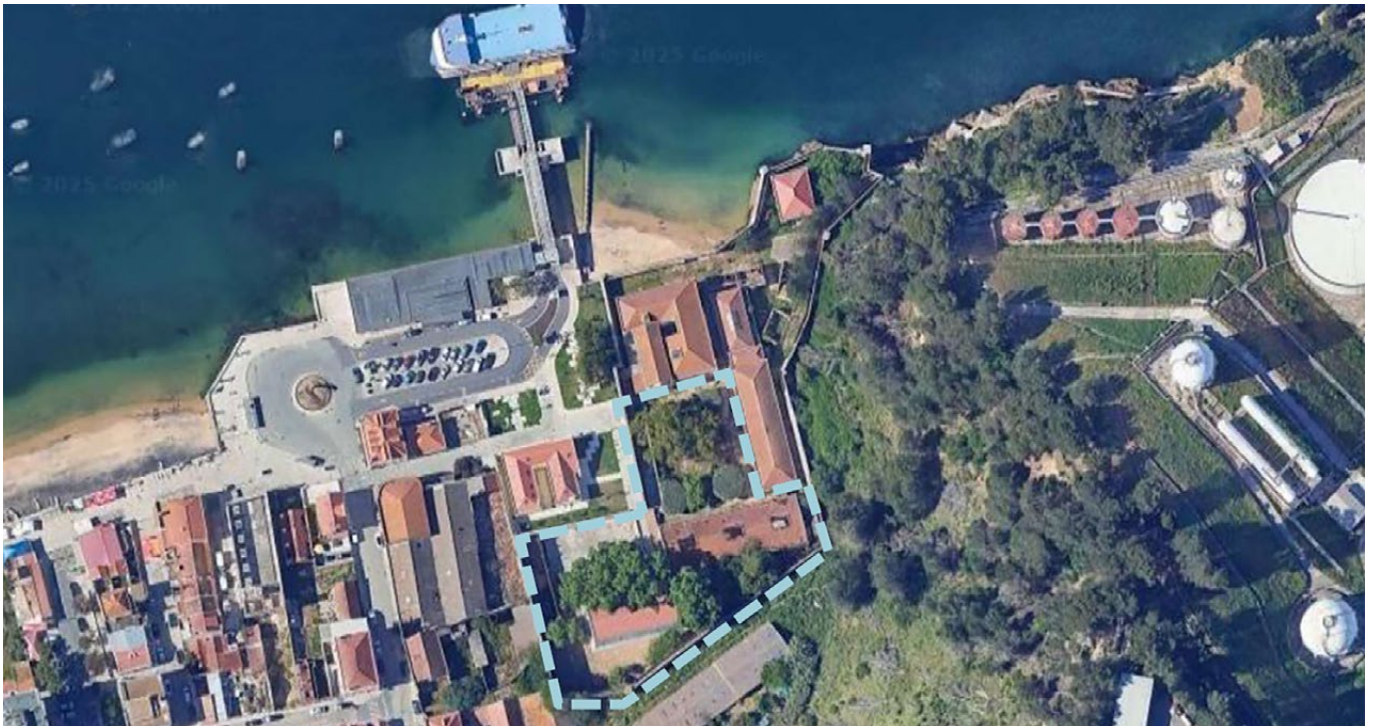
Se espera que los estudiantes definan estrategias de intervención que puedan incluir la reutilización, la transformación o la posible sustitución, integrando estos elementos existentes como soporte arquitectónico para la implementación de un nuevo programa.



## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Creación de una **residencia de estudiantes**, que ofrece a los alumnos no sólo un espacio de descanso sino oportunidades de participar en workshops de diferentes modalidades.

El objetivo principal es desarrollar **una extensión del Instituto de Artes y Tecnologías (NOVA IAT)**, incorporando alojamiento para estudiantes y talleres de producción artística asociados a la institución. Esta intervención debe establecer un diálogo entre lo existente y lo contemporáneo, articulando la memoria, la funcionalidad y una visión arquitectónica de futuro. La intervención abarcará no solo los tres edificios en cuestión, sino también los espacios intersticiales y circundantes, así como el patio que establece una conexión con el resto del complejo.



## 3. REFLEXIÓN

### RE\_ADAPTAR Y REUTILIZAR COMO ESTRATEGIA PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ARQUITECTURA URBANA

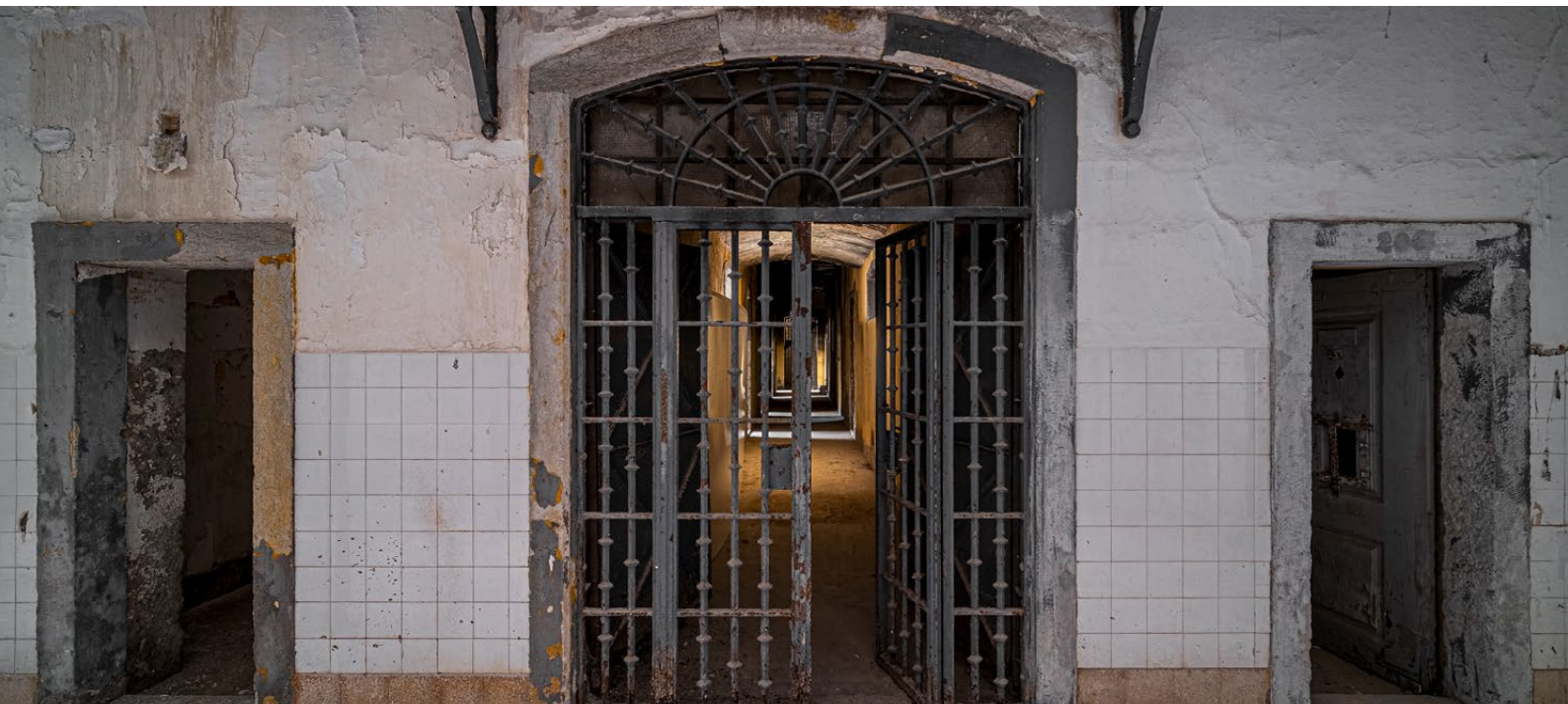
La ciudad contemporánea se enfrenta cada vez más a la urgente necesidad de reevaluar su paradigma de crecimiento. El modelo convencional—caracterizado por la expansión horizontal, la dispersión suburbana y el consumo constante de suelo no urbanizado—está demostrando ser ambientalmente insostenible, socialmente fragmentado y económicamente ineficiente. Ante el cambio climático, la escasez de recursos y los cambios demográficos, el desarrollo urbano debe priorizar la compacidad, la resiliencia y el uso responsable de la infraestructura existente. Este cambio requiere una reconfiguración fundamental de cómo concebimos, diseñamos y habitamos el espacio urbano.

En este nuevo marco, las estrategias de densificación deben reemplazar las lógicas expansionistas, poniendo énfasis en la rehabilitación, reintegración y transformación de lo ya construido. Los edificios existentes—especialmente aquellos abandonados o infrautilizados—emergen como recursos clave. Su estado latente los libera de restricciones programáticas rígidas, haciéndolos susceptibles de ser redefinidos. En lugar de borrar el pasado para dar paso a lo nuevo, la ciudad debe aprender a trabajar con lo que ya posee—reinterpretando, adaptando e invirtiendo en su propio legado arquitectónico como medio para construir un futuro urbano más sostenible e inclusivo.

La idea de reutilizar edificios existentes requiere una perspectiva crítica sobre el pasado construido—una que vaya más allá de la preservación pasiva del patrimonio arquitectónico y busque activarlo mediante intervenciones capaces de resignificar su sentido. En este sentido, la arquitectura no opera como una mera capa superpuesta al pasado, sino como un mecanismo de diálogo con él. Transformar lo existente no significa neutralizar su valor simbólico o material, sino integrarlo como componente activo en un nuevo ciclo de vida. El edificio se convierte en un artefacto transicional que narra simultáneamente su origen y su reinterpretación contemporánea.



Esta operación de diseño está estrechamente vinculada al concepto de flexibilidad espacial, entendida como la capacidad de la arquitectura para adaptarse a múltiples usos a lo largo del tiempo sin comprometer su calidad formal, técnica o ambiental. Tal flexibilidad va más allá de la versatilidad funcional; abarca dimensiones estructurales, programáticas y culturales. Un espacio flexible es aquel que acoge diversos patrones de ocupación, resiste el paso del tiempo sin perder relevancia y fomenta la apropiación cívica, la transformación espontánea y el uso compartido.



En contraste con la lógica del ícono o del objeto, las intervenciones sobre lo existente priorizan el proceso sobre la forma, la contingencia sobre el determinismo y la permanencia transformada sobre la novedad absoluta. Dentro de este marco, el arquitecto asume el rol de mediador entre lo heredado y lo que está por venir. En última instancia, esta línea de pensamiento sitúa a la arquitectura en una intersección crítica entre el tiempo y el espacio: ya no se trata únicamente de construir nuevos lugares, sino de leer, interpretar y reactivar los que ya existen. Implica reconocer el potencial latente de lo que ya está ahí, diseñar desde lo heredado, imaginar ciclos de vida extendidos para los entornos construidos, anticipar sus posibles mutaciones y proyectar escenarios de uso flexibles y adaptativos. Desde esta perspectiva, la práctica arquitectónica amplía su alcance—ya no es solo una disciplina orientada a lo nuevo, sino también una herramienta para reactivar lo aparentemente obsoleto.

La obsolescencia deja de entenderse como una pérdida y se convierte en una oportunidad proyectiva—un momento en el que el pasado ofrece una base tanto material como simbólica desde la cual imaginar alternativas para el presente y el futuro. Reutilizar lo existente no es resignarse, sino comprometerse crítica y proactivamente con el entorno. Significa reconocer en los vacíos, en los espacios desactivados y abandonados, un reservorio de posibilidades que deben activarse con inteligencia, sensibilidad y visión. En este desafío, el arquitecto no solo construye, sino que interpreta, reprograma y reconfigura las propias condiciones de la habitabilidad contemporánea.

## 4. HISTORIA Y LOCALIZACIÓN

Se propone una intervención para el antiguo Presídio da Trafaria, también conocido como Forte de Nossa Senhora da Saúde da Trafaria, ubicado en la orilla sur del río Tajo, justo enfrente de Lisboa, en la localidad de Trafaria (municipio de Almada).

La historia de este asentamiento se remonta a 1565, cuando el cardenal Dom Henrique ordenó la construcción de un lazareto para la cuarentena de los viajeros y las mercancías procedentes del imperio portugués. Este edificio funcionó como barrera sanitaria antes de la entrada a Lisboa y se convirtió en el núcleo alrededor del cual se desarrolló la localidad de Trafaria. En 1678, se construyó una capilla dedicada a Nuestra Señora de la Salud para brindar atención espiritual a las personas en cuarentena, así como a la población local.

En 1683, se construyó una fortaleza junto al lazareto para reforzar las defensas de Lisboa desde la orilla sur del Tajo. Esta función militar se mantuvo activa hasta finales del siglo XIX, cuando parte de las fortificaciones originales fue demolida para dar paso a la construcción de la moderna prisión entre 1908 y 1909, diseñada específicamente para el encarcelamiento militar.





Con el establecimiento de la República Portuguesa y durante el régimen autoritario del Estado Novo, el presidio albergó tanto a presos comunes como a detenidos políticos. Sus celdas albergaron tanto a civiles como a militares acusados de oponerse a la dictadura, incluyendo participantes en el golpe de Estado de mayo de 1926 y la Revolución de los Claveles de 1974. El recinto continuó funcionando como prisión militar hasta 1981. Tras décadas de abandono, el edificio fue adquirido por el Ayuntamiento de Almada en el año 2000 con la intención de posibilitar su rehabilitación y reutilización cultural. Desde 2014, la asociación cívica Ensaio e Diálogos ha promovido iniciativas participativas y comunitarias bajo el nombre de "Prisão Paraíso", que incluyen talleres, eventos culturales, residencias artísticas y propuestas para la reactivación colectiva del espacio.

En 2020, se firmó un acuerdo de uso de 50 años entre el municipio y la Universidad NOVA de Lisboa, lo que permitió la creación del Instituto de Artes y Tecnologías (NOVA IAT) dentro del complejo del presidio.

Este centro interdisciplinario tiene como objetivo promover la investigación, la educación y la creación artística con una perspectiva internacional. En julio de 2022, se inauguró la primera fase de la rehabilitación del edificio, que incluye dos estructuras restauradas que ahora sirven como instalaciones para pequeñas empresas y colectivos culturales locales.

En cuanto a la historia urbana de Trafaria, es importante destacar que la ciudad se desarrolló en torno al lazareto y el fuerte, y su identidad se ha mantenido fuertemente vinculada a las funciones sanitarias, militares y portuarias. A lo largo de los siglos, la zona albergó diversas industrias, incluyendo una fábrica de dinamita (fundada en 1873), así como plantas conserveras y procesadoras de guano en el siglo XIX. A principios del siglo XX, Trafaria se convirtió en un destino de verano para la burguesía lisboeta y, en 1901, la reina D. Amélia inauguró en la ciudad el primer campamento de vacaciones junto al mar de Portugal.

Hoy en día, Trafaria enfrenta importantes desafíos sociales, como la alta densidad de viviendas informales y la pobreza persistente. Sin embargo, la revitalización cultural iniciada en torno al presidio ha dado lugar a una nueva narrativa urbana que fomenta el desarrollo comunitario, el turismo cultural y proyectos creativos con impacto tanto local como internacional.

# 5. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO DE INTERVENCIÓN

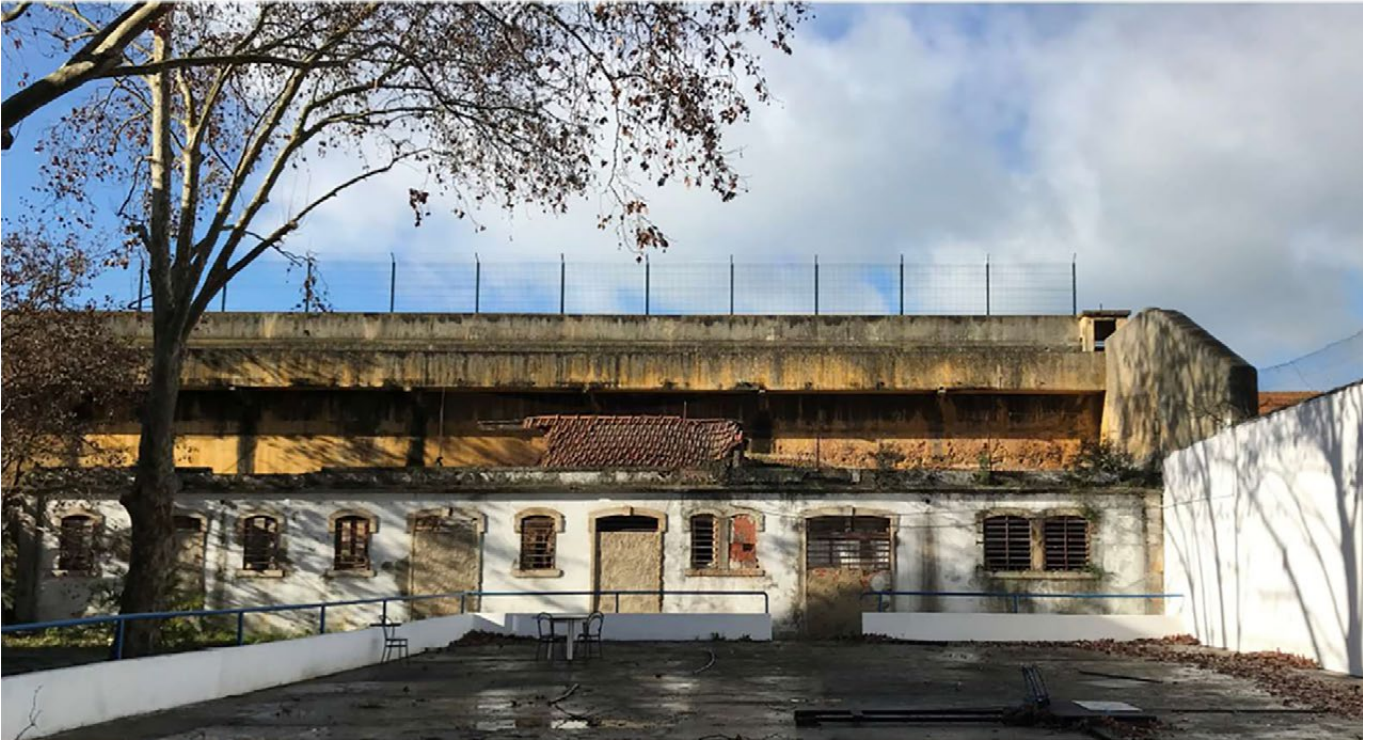


La intervención propuesta se centra en la parte posterior del recinto, un área que hasta ahora no ha sido objeto de acciones significativas y donde aún permanecen varias estructuras abandonadas. Entre ellas se encuentran: los bloques de celdas originales del antiguo presidio, un pabellón utilizado originalmente para almacenamiento y servicios secundarios —actualmente en ruinas— y un edificio que data de la segunda mitad del siglo XX.

- 1. Presidio
- 2. Artist Residences
- 3. Carpentry /Storage in ruins
- 4. Demolished buildings

La intervención se centra en la construcción del Presidio (la prisión), un volumen rectangular longitudinal, de dos plantas, exento, con un único punto de conexión con la estructura mayor del recinto.





Junto a este volumen principal también encontramos el volumen de tres plantas de las residencias existentes para artistas, y los volúmenes de las áreas de apoyo que incluían espacios de carpintería y almacenamiento, construidos frente al muro de la fortaleza, aún en pie.



## 6. PROGRAMA

El objetivo principal será proponer una Residencia de Estudiantes, con todos los espacios de apoyo necesarios, interconectada con un núcleo de Estudios/Residencias para Artistas, dentro del complejo existente.

El volumen actual del Presidio se mantendrá y se recuperará, al igual que el muro perimetral de la fortaleza.

El resto de las estructuras (residencias de artistas y espacios de almacenamiento y carpintería, en ruinas) podrán ser demolidas y reconstruidas, incluso reubicadas.

Proponemos algunas áreas programáticas indicativas, que pueden ser modificadas y adaptadas según cada una de las soluciones. Estas áreas pueden distribuirse en varios edificios:

### PROGRAMA 1: RESIDENCIA ESTUDIANTIL

#### Unidades de alojamiento

- 50 unidades para estudiantes
- Dormitorio (con espacio para cama, escritorio y armario)
- Baño privado (ducha, lavabo e inodoro)

#### Zonas comunes

- Entrada/Recepción
- Recepción y vestíbulo compartidos
- Oficina del administrador
- Consigna de equipaje

#### Zonas sociales y recreativas

- Sala de estar común
- Sala de juegos
- Sala de TV/cine
- Gimnasio
- Sala de lectura





### **Comedor y cocina compartida**

- Cocina amplia y equipada
- Comedor
- Cafetería

### **Zonas de servicio**

- Baños comunes
- Lavandería (con lavadoras y secadoras)
- Cuarto de limpieza/almacén
- Cuarto de mantenimiento

### **Zonas exteriores y de circulación**

- Terraza/jardín en la azotea
- Patios interiores
- Pasillos y zonas de circulación

## PROGRAMA 2: ESCUELA DE ARTE - TALLERES

### Talleres

- Taller de pintura
- Taller de madera
- Taller de metal
- Taller de piedra y hormigón
- Taller de videoarte

### Otros espacios

- Espacio de trabajo común
- Salas de reuniones grupales
- Salas de trabajo individuales
- Zona de exposiciones





## 7. REQUISITOS DE PRESENTACIÓN

El proyecto se entregará de forma digital en la propia web de Premios Pladur®, dentro de **“Mi cuenta”**, en el apartado de **“Mi Proyecto”**.

Requisitos del proyecto	Especificación
<b>Formato de archivo</b>	PDF único, peso máximo 16 MB
<b>Número de paneles</b>	Mínimo 3, máximo 4 en formato A2 (42 x 59.4 cm o 420 x 594 mm)
<b>Contenido obligatorio</b>	Ubicación, planos, detalles constructivos, etc.
<b>Datos personales</b>	No incluir en los paneles, solo en el registro.

A continuación, se aportan unas pequeñas recomendaciones sobre la información que deberá contener cada panel:

## PANEL 1

---

Desarrollo de la idea de proyecto. Ubicación, orientación y relación con el entorno.

## PANEL 2

---

Propuesta a nivel de anteproyecto. El exterior se plantea a nivel de proyecto básico.

Planta/-s, alzados y secciones que caractericen claramente la actuación, así como infografías o imágenes, o fotografías de las maquetas (no se admiten la entrega de maquetas, sólo las fotos).

En este caso, el alumno puede optar por el uso de dos paneles en vez de uno si lo desea.

## PANEL 3

---

Detalles constructivos de los **Sistemas Pladur®** (tabiques, trasdosados, techos...) que componen los espacios que integran el proyecto según elección del alumno.

Argumentario que respalde la elección del tipo de placa **Pladur®** que se ha elegido para liderar el proyecto en función de las necesidades del diseño.

La placa elegida formará parte de un sistema y su composición deberá estar incorporada en los planos de este panel (utiliza nuestro material de apoyo).

Los detalles constructivos deberán correctamente estar integrados en los detalles constructivos del proyecto, abstenerse de copia/pegar las imágenes directamente de la documentación Pladur®, se valorará sólo aquellos proyectos donde se muestre el manejo de los detalles constructivos de Pladur® implementándolo e integrándolos correctamente en las propuestas.

Para optar a la mención especial **Pladur® BIM** será necesario entregar adicionalmente **un modelo IFC del proyecto** utilizando los objetos **Pladur® BIM**. Habrá que verificar que el IFC creado contiene los **Sistemas Pladur®** con sus denominaciones e información.

# 8. NORMAS DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

## 1) Registro de participantes

Cada alumno debe registrarse previamente de forma individual en la web del concurso, completando el formulario correspondiente.

## 2) Una vez registrados, un integrante del grupo será el encargado de subir el proyecto y seleccionar al resto de componentes del grupo.

- Asignar un nombre al proyecto.
- Seleccionar Universidad a la que representa.
- Seleccionar a los integrantes del equipo previamente registrados.
- Subir el archivo en formato PDF.

## 3) Diseño de los paneles

¡Importante! Los paneles deben presentarse en formato vertical y no deben incluir datos personales, como los nombres de los participantes o la universidad. Cada panel debe estar numerado y mostrar claramente el nombre del proyecto en la esquina superior derecha.

## 4) Datos personales

Todos los campos del apartado de datos personales del alumno deben completarse para que el proyecto sea evaluado.

## 5) Consideraciones

- Se aceptará un único archivo PDF por equipo.
- Si el archivo incluye más de 4 paneles, el proyecto será descalificado.

Nota: Si es necesario, el proyecto puede eliminarse y volver a subirse siguiendo el mismo procedimiento.

**Mi Cuenta**

Hola Alumno,

Aquí es donde debes cargar tu proyecto para participar en los premios. Puedes añadir hasta 2 participantes más, recuerda que deben estar previamente inscritos.

Los integrantes del grupo deben designar un responsable de subir el proyecto. Los proyectos sólo podrán ser consultados y modificados o eliminados por dicho responsable. El resto de integrantes del grupo, no podrán visualizarlo o editarlo, pero sí participan de la autoría del mismo.

El proyecto se debe cargar en PDF.

[Descargar guía aquí](#)

**Participante**

Alumno Ejemplo

**Titulo del proyecto**

Escribe el título de tu proyecto

Elige la Universidad a la que representas \*

Selecciona

Indicanos como participas ¿solo o en grupo? \*

Solo

Carga tu proyecto \*

Sube tu proyecto en formato PDF (hasta 16 MB).

[Cargar proyecto](#)

Carga archivo BIM \*

Sube tu proyecto en formato IFC o RVT (hasta 16 MB).

[Cargar proyecto](#)

Verifica que toda la información es correcta y guarda tu proyecto.

[Guardar proyecto](#)

# 9. CATEGORÍAS DE PREMIOS Y DOTACIÓN ECONÓMICA

## PREMIOS LOCALES

En cada escuela/universidad se fallarán los siguientes premios a nivel local:

### PREMIO LOCAL DE ARQUITECTURA

- Diploma acreditativo a cada componente y 400€ por proyecto.
- Invitación y participación en **los Premios Ibéricos Pladur®. (Invitación al acto de entrega de premios.)**
- Networking con ganadores locales, coordinadores y jurados.
- no de los miembros del equipo ganador local formará parte del jurado local de esa Universidad en la siguiente edición del concurso (siempre que no se presente como candidato, en caso contrario será el Accésit).
- Difusión en medios digitales y notas de prensa, difusión en redes sociales y en la web de **Pladur®**.
- Participación en la exposición itinerante Premios Pladur® que recorrerá todas las escuelas participantes durante el siguiente año.
- Participación en la exposición de los finalistas en la Gala de Premios Pladur®.

Si en una universidad hay más de 10 proyectos presentados pero menos de 25, se fallará un primer y segundo premio local. El 2º premio tendrá una dotación económica de 400€, pero no pasará a la fase final.

Si en la universidad hay más de 25 proyectos presentados, la escuela podrá optar por enviar uno de los premiados al jurado ibérico de arquitectura y otro premio local al jurado de soluciones constructiva.

### PREMIO LOCAL ACCÉSIT

- Diploma acreditativo a cada componente.
- Difusión en redes sociales y en la web de **Pladur®**.

### PREMIO LOCAL BIM

- Diploma acreditativo a cada componente.
- Invitación al acto de entrega de premios, siempre que se encuentre entre los 3 finalistas.
- Difusión en redes sociales

El premio local de arquitectura puede optar a ser también el premio local BIM.

Para la celebración del jurado y fallo de los premios locales es necesaria la presentación de al menos tres proyectos en la escuela/universidad. En caso contrario, si así lo considera el comité organizador de **Pladur®**, los proyectos presentados pasarán por un comité compuesto por la propia escuela/universidad y **Pladur®**, que determinará si la propuesta alcanza el nivel de representación local en la final o pasa a la fase inter-escuelas, donde un jurado fallará los proyectos que pasarán a la fase final siendo considerado el ganador como premio local a todos los efectos.

El jurado inter-escuelas fallará un premio local y un accésit o dos respectivamente en el caso de que el número de proyectos presentados supere los 10 trabajos (no pudiendo recaer en la misma escuela/universidad los dos primeros premios ni los dos accésit).

## PREMIOS IBÉRICOS

Los ganadores del primer premio local de cada universidad competirán por las siguientes **categorías de premios:**

**PREMIO IBÉRICO AL MEJOR PROYECTO DE ARQUITECTURA** dotado con los siguientes galardones:

- Trofeo
- Diploma a cada uno de los miembros del grupo
- 6000 € por proyecto
- Reportaje y difusión en medios, entrevistas y redes sociales **Pladur®**
- Invitación a participar como miembro del Jurado del Mejor Proyecto Arquitectura en la 37ª Edición ( Solo un miembro del grupo) \*.
- Invitación acto entrega de premios de la 37ª Edición\*\*
- Entrega del Premio al Mejor Proyecto Arquitectura junto con el Director General de **Pladur®** en la 37ª Edición.

\***Pladur®** cubre los gastos de desplazamiento y 1 noche de hotel si así procediera.

\*\***Pladur®** cubre los gastos de desplazamiento si así procediera

**PREMIO A LA MEJOR SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA** dotado con los siguientes galardones:

- Trofeo
- 3000 € por proyecto
- Diploma a cada uno de los miembros del grupo
- Difusión en medios y redes sociales **Pladur®**

**PREMIO MENCIÓN IBÉRICA BIM** dotado con los siguientes galardones:

- Trofeo
- 1000 € por proyecto
- Diploma a cada uno de los miembros del grupo
- Difusión en medios y redes sociales **Pladur®**
- Invitación a la entrega de premios a los **3 mejores proyectos BIM**

El proyecto que resulte ganador de la categoría “Mejor Proyecto de Arquitectura” no podrá optar al premio “Mejor Solución Constructiva”, pero sí a la Mención **BIM**, siempre que haya sido también premio local **BIM**.

**PREMIO MENCIÓN CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE** dotado con los siguientes galardones:

- Trofeo
- 1000 € por proyecto
- Diploma a cada uno de los miembros del grupo
- Difusión en medios y RRSS **Pladur®**

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **PREMIO AL MEJOR PROYECTO ARQUITECTURA:**

Se valorarán los siguientes criterios:

- Originalidad de la propuesta, así como el diseño, funcionalidad y calidad arquitectónica.
- La calidad espacial del conjunto, de su integración con el entorno (ambiental, visual, social, etc.), y de su relación interior/externo.
- Uso e implementación de **Sistemas Pladur®** en el desarrollo del proyecto, siendo este punto imprescindible para la valoración de la propuesta.
- Propuestas de liderazgo de la placa **Pladur®** elegida para el proyecto.
- Viabilidad del proyecto para su ejecución.

### **PREMIO MEJOR SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA**

Se valorará especialmente:

- La viabilidad de ejecución de la propuesta.
- El nivel de definición en los detalles constructivos.

### **MENCIÓN BIM**

Para optar al premio Mención BIM será necesario entregar adicionalmente un modelo BIM en formato IFC del proyecto, utilizando los objetos **Pladur® BIM**.

Se valorará:

- El mejor uso de los objetos **Pladur® BIM** dentro del desarrollo de la propuesta arquitectónica bajo metodología BIM.
- La evaluación de los proyectos se realizará mediante el visor de modelos IFC de Solibri, por lo que será importante que toda la información creada en el software nativo de modelado se lleve al IFC, especialmente todos los objetos **Pladur® BIM** utilizados. **Sin formato IFC no se valorará el proyecto.**

### **MENCIÓN CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE**

Los proyectos se valorará el diseño en función de los criterios de sostenibilidad en materia de diseño pasivo, uso de los recursos naturales, mayor confort térmico y acústico según la correcta aplicación de las soluciones y productos de **Pladur®**.

## 11. INFORMACIÓN Y SOPORTE PARA PARTICIPANTES

**Pladur®** pondrá todo tipo de información a disposición de los participantes a través de su web creada al efecto [www.premiospladur.com](http://www.premiospladur.com)

Además, adicionalmente, podrán informarse a través de nuestras redes sociales o mediante el correo electrónico [concurso@pladur.com](mailto:concurso@pladur.com) para la consulta de todas las dudas.

## 12. ENTREGA DE PROYECTOS

Los proyectos deberán subirse a la página web oficial del concurso Pladur® antes del **20 de abril a las 23:59H**. Pasada esta fecha, no se aceptarán trabajos.

La fecha de celebración del Jurado Local lo fijaran las Escuelas teniendo en cuenta, siempre la fecha límite prevista por Pladur®.

## 13. GALA DE PREMIOS

Todos los premios se entregarán en el transcurso de un acto que se celebrará en fecha y lugar que se anunciará oportunamente. A dicho acto estarán invitados los ganadores del 'Premio Local de Arquitectura' (**no accésit**) y los tres mejores premios locales BIM (según fallo jurado BIM), así como los coordinadores locales y jurados.

Además, un representante de los ganadores de la edición anterior, siempre que no participe en esa edición, estará invitado y será el encargado de entregar el galardón a los nuevos vencedores, creando así un lienzo de unión entre una edición y otra.



Servicio de Atención al Cliente

**+34 910 880 899**

[consultas@pladur.com](mailto:consultas@pladur.com)



[www.pladur.com](http://www.pladur.com)  
[corporativo.pladur.com](http://corporativo.pladur.com)

